

GALÉRIA HUDBY

Cyklus komorných koncertov / 14. ročník
Koncertná sála Župného domu v Nitre
Nitrianska galéria

Galéria hudby je medzinárodný cyklus komorných koncertov zameraných na hlbšie spoznávanie vážnej hudby všetkých historických období a súčasnej hudby.

V roku 2019 chceme progresívnou dramaturgiou prezentovať významné diela zo sólovej i komornej hudby rôznych historických období a súčasnosti. Diela svetových i domácich skladateľov zaznejú v interpretácii úspešných hudobníkov, ktorí sa etablovali nielen na domácej, ale aj na medzinárodnej scéne.

Hlavným cieľom koncertného cyklu je podpora kvalitného koncertného umenia, ktoré sa môže významne rozvíjať v architektonicky i akusticky výnimočnom koncertnom priestore – Koncertnej sále Župného domu s klavírnym krídlom značky Steinway & Sons.

Naším zámerom je v roku 2019 predstaviť:

» špičkové interpretačné výkony renomovaných zahraničných a domácich súborov: Het Collectief (BE), Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester,

» päťicu exkluzívnych inštrumentalistov v netradičnom zložení sláčikových a dychových nástrojov s klavírom Het Collectief (BE) – na popud súboru a s podporou Nitrianskej galérie vznikla skladba od slovenského skladateľa Michala Paľka, ktorá bude v premiére uvedená na nitrianskom koncerte,

» klavírny recitál poprednej slovenskej klaviristky Jordany Palovičovej; v jej podaní zaznie premiéra sonáty od Luboša Bernátha,

» diela slovenských skladateľov druhej polovice 20. storočia v interpretácii súboru zameraných mladých hudobníkov EnsembleSpectrum, ktorý sa zameriava na nepatrične opomínaný repertoár súčasnej slovenskej hudby,

» v rámci koncertného cyklu Galéria hudby sa po prvýkrát predstaví Slovenský filharmonický zbor samostatne i v spojení so Slovenským komorným orchestrom; v ich interpretácii zaznie veľkolepá Berlínska omša od Arvo Pärta.

PROGRAM:

1. 10. 2019 o 19.00 hod.

EnsembleSpectrum

Program: I. Hrušovský, J. Sixta, I. Zeljenka, L. Kupkovič, J. Pospíšil, J. Malovec
Vstup voľný.

23. 10. 2019 o 19.00 hod.

**Slovenský filharmonický zbor, Jozef Chabroň – zbornajster
Slovenský komorný orchester, Ewald Danel – umelecký vedúci**

Program: R. Twardowski, M. Lauridsen, R. Thompson, F. Biebl, A. Pärt, S. Barber

12. 11. 2019 o 19.00 hod.

Het Collectief (BE)

Toon Fret – flauta

Julien Hervé – klarinet

Wibert Aerts – husle

Martijn Vink – violončelo

Thomas Dieltjens – klavír

Program: C. Debussy, B. Van Camp, M. Pal'ko, O. Messiaen

27. 11. 2019 o 19.00 hod.

Jordana Palovičová – klavír

Program: C. P. E. Bach, M. Szymanowska, L. Bernáth, J. Cikker

BLIŽŠIE INFORMÁCIE K ÚČINKUJÚCIM:

EnsembleSpectrum

je komorný súbor špecializujúci sa na hudbu 20. a 21. storočia. Vyvinul sa z túžob študentov VŠMU uvádzať menej známe diela, ktorých zdolanie často predstavuje mentálnu a technickú výzvu. Iniciatíva pre založenie súboru vznikla v triede improvizovanej hudby Daniela Mateja. Dnešní členovia súboru študovali na vysokých hudobných školách (VŠMU, Guildhall School of Music and Drama, Kunstuniversität Graz), profesionálne pôsobia v rôznych slovenských orchestroch a telesách. Umeleckým vedúcim je skladateľ a dirigent Matej Sloboda, ktorý je zároveň aj dramaturgom koncertného programu. EnsembleSpectrum počas svojej šesťročnej existencie prezentoval diela na festivaloch Melos-Étos (2015, 2017), Festival Epoché – Nová slovenská hudba (2016, 2018), Konfrontácie, Bachtribute – Festival Bachovej hudby a päť sezón bol rezidenčným súborom festivalu Orfeus. V roku 2018 vydal komorný súbor EnsembleSpectrum svoje debutové

CD – New Dawn s tvorbou mladých slovenských a zahraničných autorov a autoriek. Hlavnou myšlienkou projektu Avantgarda '60, ktorým sa súbor predstaví v Nitre, je priblížiť poslucháčom tendencie komponovania hudby v 60. rokoch 20. storočia na Slovensku.

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

je prominentným reprezentantom slovenského profesionálneho zborového umenia. Do hudobného diania vstúpil v roku 1946 ako Miešaný zbor československého rozhlasu a do zväzku telies Slovenskej filharmónie bol už pod dnešným názvom začlenený v roku 1957. Za polstoročie intenzívnej umeleckej aktivity SFZ vyrástol na teleso mimoriadnych kvalít a dnes sa radí k najlepším európskym ansámbľom svojho druhu, ktorý ocenili mnohí renomovaní dirigenti, medzi nimi takí svetoznámi dirigenti ako Claudio Abbado, Vladimír Fedosejev, János Ferencsik, Zubin Mehta, Ludovít Rajter, Esa-Pekka Salonen, Pinchas Steinberg, Václav Talich, Emmanuel Villaume a ďalší. Zbor spolupracoval s prestížnymi zahraničnými orchestrami ako napr.: Berlínski a Viedenski filharmonici, Viedenski symfonici, Izraelská filharmónia, Orchestre de Paris atď. Jeho bohatá diskografia obsahuje nahrávky pre slovenské i zahraničné televízne a rozhlasové stanice, ako aj pre renomované nahrávacie spoločnosti, z ktorých možno spomenúť OPUS, Supraphon, Deutsche Grammophon, Hungaroton, Sony, Marco Polo, Naxos, Nuova Era, Decca a mnoho ďalších. Od roku 2014 plní funkciu zbormajstra Slovenského filharmonického zboru Jozef Chabroň.

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

vznikol v roku 1960 na pôde Slovenskej filharmónie. Pri jeho zrode stál vynikajúci huslista sliezskeho pôvodu Bohdan Warchal (1930 – 2000). Od svojho založenia bol jedným z najpopulárnejších súborov v oblasti klasickej hudby na Slovensku. Pod vedením majstra Warchala sa sformoval na popredného predstaviteľa slovenského interpretačného umenia v zahraničí. Ťažiskom repertoáru orchestra bola hudba baroka, neskôr i hudba 19. a 20. storočia vrátane množstva premiér slovenských a zahraničných skladateľov. Bohdan Warchal viedol orchester celých 40 rokov. Jeho nástupcom sa stal Ewald Danel, ktorý je umeleckým vedúcim orchestra od roku 2001. Repertoárové ťažisko omladeného telesa sa jemne posunulo v prospech romantizmu a hudby 20. storočia. Okrem pravidelných koncertov na pôde Slovenskej filharmónie, účinkovania na festivaloch a koncertných turné v zahraničí, orchester uskutočňuje mnohé mimoriadne zaujímavé koncertné projekty (po prvýkrát na Slovensku kompletne Bachove Orchesterálne suity a Brandenburské koncerty, všetky concerti grossi G. F. Händla, A. Corelliho, raritný komplet sláčikových symfónií mladého F. Mendelssohna Bartholdyho, Händlovo oratórium Mesiáš).

HET COLLECTIEF (BE)

Komorný súbor Het Collectief bol založený v roku 1998 v Bruseli. Pevné jadro súboru tvorí päť exkluzívnych hudobníkov, ktorým sa po rokoch neúnavnej práce podarilo dosiahnuť jedinečný a fascinujúci zvuk na základe netradičného prepojenia sláčikových a dychových nástrojov s klavírom. V rámci repertoáru sa Het Collectief vracia k Druhej viedenskej škole, ku koreňom modernej hudby. Repertoár sa tak môže odvíjať od začiatkov modernizmu cez kľúčové diela 20. storočia až k posledným experimentálnym trendom. Súbor zvykne vyvolávať rozruch odvážnymi presahmi medzi repertoárom hudby súčasnej a tej klasickej, a úpravami starej hudby. Popri mnohých koncertoch v Belgicku súbor pravidelne vystupuje v koncertných sálach v zahraničí (Holandsko,

Francúzsko, Veľká Británia, Švajčiarsko, Nemecko, Slovensko, Poľsko, Rakúsko, Španielsko, Malta, Cyprus, Litva, Lotyšsko, Ukrajina, Južná Amerika /Peru, Brazília/ a Ázia /Hong Kong/). Je úctihodné, že súbor má záujem o naštudovanie nových skladieb domácich autorov z krajiny, v ktorej práve koncertujú. Na popud súboru a s podporou Nitrianskej galérie vznikla nová skladba od slovenského skladateľa Michala Paľka, ktorá bude v premiére uvedená na nitrianskom koncerte.

JORDANA PALOVIČOVÁ

študovala hru na klavíri na Konzervatóriu v Bratislave (Juraj Mašinda), na VŠMU (Daniela Varínska), na Royal College of Music v Londýne v triede Yontyho Solomona a na Musikhochschule Lübeck v Nemecku v triede Jamesa Tocca. V rokoch 2002 až 2004 bola štipendistkou DAAD. V rámci medzinárodných majstrovských kurzov spolupracovala s ďalšími významnými pedagógmi (Lazar Berman, Györgyi Sándor, Eugen Indjić, Jan Wijn, Aci Bertonec, Peter Toperczer, Marián Lapšanský). Získala mnoho ocenení na domácich i medzinárodných súťažiach – Hummelov dom, Súťaž Konzervatórií SR, Virtuosi per musica di pianoforte, Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela, Medzinárodná rozhlasová súťaž Concertino Praga, Talent roku, Chappell Gold Medal Competition, Anglo-Czechoslovak Trust London Music Competition. V roku 2016 jej bola udelená Cena Jána Cikkeru za aktívne šírenie tvorby skladateľa. Realizovala nahrávky pre spoločnosť MUSICA, Hudobný fond, Hudobné centrum, Pavlík Records, Slovenský rozhlas, STV, Český rozhlas, ČT, Norddeutscher Rundfunk, Experimentálne štúdio VŠMU. V súčasnosti pôsobí ako docentka na Katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU v Bratislave.

Vstupné:

Dospelí: 8 eur / Študenti, deti, dôchodcovia, ZŤP: 5 eur

Predpredaj: Nitrianska galéria (v čase otváracích hodín)

Nitrianska galéria

Župné námestie 3, Nitra

www.nitrianskagaléria.sk

Ďalšie informácie: Mgr. Lucia Vadelová

kultura@nitrianskagaléria.sk, 037 657 96 41

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Texty neprešli jazykovou úpravou.

