

Kristína Kandriková > Pohyb pozorovateľa

Autorka: **Kristína Kandriková**
Kurátor: **Jan Gerych**

Vernisáž: **štvrtok 3. mája 2018 o 18.00 h.**
Trvanie výstavy: **4. 5. – 3. 6. 2018**

Nitrianska galéria – Bunker

Kristína Kandriková patrí do nastupujúcej generácie slovenských umelcov, zanedlouho oslaví prvni výročí absolventury na bratislavské VŠVU. První rok po škole často rozhoduje o budúcnosti mladého umelce. Jak obstála?

Poslední výstavu měla na podzim v Brně spolu s Viliamem Slaminkom. Šlo o výsledek projektu VýTěr 2017 Galerie OFF/FORMAT, který dvojici svedl dohromady s místním kurátorem Janem Gerychem. Jejich spolupráce se osvědčila, a tak i v Nitrianském Bunkru uvidíte výstup tandemu slovenské umělkyně a českého kurátora.

Těžisté Kristíniny tvorby leží ve zkoumání světelných a barevných kvalit malby, a to na samotné hranici obrazu. Zbavuje se autorského rukopisu ve prospěch objektovosti děl. Jen málokdy byla její díla orámována a stejně tak se neomezovala jen na 2D. Dílo často fungovalo až v interakci s prostředím, doplňkovým obrazem nebo pouze v návaznosti na pohyb a pohled diváka. Autorce se podařilo zpracovat snad všechny fyzikální vlastnosti barevného světla.

Po roce na volné noze oznamuje, že jí tvorba splynula se životem. Daleko méně odděluje práci v ateliéru a ostatní činnosti. Natolik se pohroužila do svého uměleckého výzkumu, až z toho vykryštalizovalo nové

téma – balanc: „Je to o neustálom hľadani rovnováhy, vyvažovaní, napätí, k akým rozhodnutiam sa prikloniť.“

Umělecký experiment se stal její životní realitou a už nebalancuje jen v umění, ale jako umělkyně na volné noze i se svým osudem.

Kristíniny pokusy dříve působily uměle, čistě, post-lidsky. Vždy v sobě však obsahovaly i podprahovou přírodní složku. Ta postupem času prorostla na povrch a stala se dalším nosným námětem. Zapojila do práce přírodní materiál, který pod barvou dál pracuje a dere se skrz ni. Motiv krajiny se promítá do horizontů v jejích obrazech a tematizuje kontrast i přibližování. Horizont je cíl, k němuž míříme, ale nikdy ho nemůžeme dosáhnout. Když k němu dojdeme, staneme se jeho součástí a zároveň ho svou přítomností popřeme. Představuje tak dokonalou metaforu uměleckých avantgard, ale také Kristíniny vlastní práce. Ta se nespokojila s původní problematikou a ve chvíli, kdy dosáhla jejího rozplývajícího se horizontu, se vydává za novými obzory. I proto je tak fascinující ji na této cestě sledovat.

Jan Gerych

Kristína Kandriková (1992, Čadca) je absolventkou malby na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě (doc. Klaudia Kosziba). Po výstavě diplomové práce Nestálost záměru (2017) prezentovala samostatnou výstavu Podmienky odrazu (Nástupište 1-12, Topoľčany) ako výsledek rezidenčného pobytu. Na jeseň 2017 spolu s V. Slaminkom uviedli výstavu White Cube Fight. Svoje projekty prezentovala aj na niekoľkých skupinových výstavách na Slovensku, v Česku a v Poľsku. Žije a tvorí v Bratislave.