

kazníkov obsluhuje v bufete nemocnice Milosrdných bratov. Výtvarne sa prejavuje už od mala, snáď ako 4-ročný začal tehlovými črepmi a kriedami kresliť na chodník lopatky, gitary... Neskôr prešiel na farbičky, voskovky, fixky, na obrázkoch sa objavili Jánošík aj kozmonaut.

Ako nám povedal, za to, že ho

najmä akrylovými, olejovými farbami a temperami. Z farieb rád používam pestré - červenú, žltú, najradšej mám modrú, belasú a tyrkysovú. Páčia sa mi také metalické. S vypracovaním drobností v obrazoch sa rád hrajkám," hovorí František.

„Z motívov uprednostňujem duchovné, rád maľujem aj zlo-

pežovi do Vatikánu. Pridal aj mozaikový text Nech je mier vo Vatikáne.

Zážitok slávenia bohoslužby Sedembolestnej Panny Márie v Šaštine pretavil do dojímavej mozaiky tváre a symbolov ladenej v tyrkysovo-zelenej farbe s trblietkami. Ďalší obraz s biblickým motívom s vodopádom, s množstvom ľudí a

ľudia s autizmom majú v sebe strach pred prázdnom, takže autor konkrétny tvar precízne zaplní rôznymi drobnosťami a symbolmi.“

Podľa Štefka sa František nebojí používať rôzne netradičné techniky či materiály. Čo sa mu páči a čo v danej chvíli považuje za potrebné do obrazu vložiť, to tam bez rozpakov dá.

JANA ČERNÁKOVÁ

pre Rybárika

NITRA. Hra Dobro autora Laca Keratu a režiséra Svetozára Sprušanského sa uchádzala o jednu z cien na festivale Nová dráma/New Drama 2017 v Bratislave. Za najlepšiu porota napokon označila inscenáciu Slovenského komorného divadla Martin Vojna nemá ženskú tvár, získala aj Cenu bratislavského diváka.

Hoci sa predstaveniu Dobro v podaní Divadla Andreja Bagara cena neušla, za mimoriadne plastický herecký výkon v postave Dobroslava si Zvláštnu cenu poroty odniesol nitriansky herec Jakub Rybárik.

„Toto ocenenie nevnímam len ako moje, je vlastne pre



FOTO: D. KRUPKA

všetkých, ktorí sa na hre podieľali - od autora, dramaturga, režiséra, autorov scény, kostýmov až po hercov," hovorí Jakub Rybárik.

„A čo si asi najviac vážim, je to, že cena je od medzinárodnej odbornej poroty, v ktorej sedel Kanada, Rumun a Slovenka. Videli ma hrať po prvýkrát v živote.“ (SITA/ČE)

O dvojjazynosti v obciach

NITRA. Stredisko národnostných vzťahov Matice slovenskej organizuje 5. odbornú konferenciu k problematike jazykovo zmiešaných území Slovenska. V tomto roku sa uskutoční 24. 5. o 10. h v DMS v Nit-

re. Bude sa venovať aj aktuálnej jazykovej situácii v južných okresoch Slovenska a aplikácii dvojjazynosti v obciach. K dispozícii bude propagačný materiál a výstava o vývoji slovenčiny. (VB)

Svätourbanské slávnosti

NITRA. Pri Artine pod Zoborom sa uskutočnia Svätourbanské zoborské slávnosti. Program od 26. do 28. 5. ponúkne produkty trhového mestiečka, ochutnávku halušiek, oldies party, tanečné vystú-

penia, koncerty kapiel Replay, Symfobia, Fenix, Tradícia, Oldo a Tondo Band, E.G.O. Group, Spodorecha, Evy Mázikovej či atrakcie pre deti. Bude aj sv. omša ku cti sv. Urbana požehnanie viníc. (RE)

Oslovila ho olejomalba, jeho obrazy sú ako fotky

Tvorbou nadväzuje na klasickú barokovú výstavbu diela. Tá mala prívlastok živá maľba.

NITRA. Talentovaný maliar Adam Šakový v Nitrianskej galérii vystavuje olejomalby na plátne. Dokonalé, pôsobiace ako fotografie, v niektorých prípadoch dokonca ako 3D. Prečo sa mladý umelec v dobe, keď výtvarníci v jeho veku siahajú skôr po iných médiách, často najmä digitálnych, venuje olejomalbe?

„Zaoberám sa ňou už dlhodo. Mój otec aj starý otec maľovali, boli samoukovia. Obklopovala ma vôňa oleja, vy-

rastal som s tým, preto inklinujem k tejto technike," vysvetľuje Adam Šakový. „Oslovili ma aj možnosti olejomalby. Niektoré veci - ak vôbec - je len veľmi ťažko možné vytvoriť v akryle alebo inými maliarskymi technikami. Ale nerobím len olejomalbu, pracujem aj s airbrushom a tieto techniky niekedy kombinujem.“

Jeho výstava, ktorú tvorí vyše 20 obrazov, nesie názov Adam Šakový 1987. Je to autorov rok narodenia, ale aj názov jedného z diel. Predstavuje rok vyhynutia vtáka, ktorý je na danom obraze.

„Moje práce sú väčšinou maľbami preparátov - či už vy-



Adam Šakový. FOTO: (ČE)

hynutých zvierat alebo dynamicko-statických kompozícií a situácií živočíchov, ktoré ešte žijú. Sú to také oživené

motívy. Tým, že pracujem s olejomalbou, spôsobom jej vytvárania nadväzujem na klasickú barokovú výstavbu

diela. Tá mala prívlastok živá maľba, čiže keď takto maľujem živé objekty, na plátne akoby oživali," pokračuje Šakový.

„Rovnako tak maľba „oživuje“ aj vyhynuté tvory alebo preparované živočichy, ktoré maľujem. Chcem tým istým spôsobom apelovať na ľudí, aby si uvedomili, aké kompetencie si svojvoľne berú a ako nimi často neodvratne pretvárajú a menia prírodu.“

Adam sa kedysi dosť výrazne venoval aj portrétnej tvorbe, ale ako hovorí, pri zobrazovaní ľudí sa ťažšie stotožňoval s tým, že je tam už daná konkrétna podoba a nie je veľa možností na doplnenie vlast-

ných príbehov, motívov. A on má rád práve to, ako keby v bájkach sa cez zvieratá snažil zachytiť ľudské príbehy.

Adam Šakový v Nitre vystavuje po prvýkrát, predtým svoju tvorbu prezentoval v Košiciach a Bratislave. Vystavoval však už aj počas vysokej školy, okrem Slovenska v skupinových výstavách v Čechách aj Taliansku. Rodák zo Zvolena sa učil v škole úžitkového výtvarníctva v Kremnici, VŠVU študoval v ateliéri Klaudie Kosisy. Momentálne pracuje na svojom maliarskom programe, ale venuje sa aj umeleckej a produktovej fotografii.

JANA ČERNÁKOVÁ

MY NITRIANSKE NOVINY 22.5.2017/c. 20 s. 11