

Sochy nielen z kameňa, ale aj plastu či polystyrénu

Autori, ktorí sa v galérii predstavujú, mali málo príležitostí pracovať vo verejnom priestore, preto sú aj tieto diela komponované skôr do interiéru.

NITRA. Hneď pri vstupe do výstavných priestorov návštevníkov víta impozantné dielo profesora Jozefa Jankoviča, v Reprezentačných sálach zas udivujú ďalšie - viac-menej netradičné práce študentov ateliéru, ktorý dlhé roky viedol.

Výstava Pasce a evidencie z Ateliéru Socha a priestor Jozefa Jankoviča, ktorú môžete do 2. apríla vidieť v Nitrianskej galérii, vo vzájomnej umeleckej i myšlienkovvej konfrontácii približuje tvorbu bývalých absolventov významného umelca a profesora na VŠVU. Z jeho prác sú tu zastúpené tri ikonické diela z jeho celoživotnej tvorby - Červený klín, Pavučina a Pohyblivé ruky.

Nové technológie aj materiály

Ako povedala Beata Jablonská, pedagogička na VŠVU, s profesorom Jankovičom neboli kolegovia, lebo na škole pôsobila neskôr, ale z akejsi stavovskej cti prijala pozvanie jeho býva-



Dielo Viktora Freša, v pozadí digitálna grafika od Martina Majzla a Petra Matisa.

lých študentov byť kurátkou výstavy.

„Toto kurátorstvo bolo zrazu veľmi vážne, lebo z veľkého počtu vyše päťdesiatich absolventov bolo kvôli obmedzenému výstavnému priestorom treba vybrať menej ako dvadsať sochárov. Snažili sme sa vybrať tak, aby sme ukázali, že socha nie je len tradičná, ale používa aj nové materiály a technológie, aby na výstave bola zastúpená figurálna i abstraktná socha,“ vysvetľuje kurátkou. „Výstava je dôka-



Dielo Jozefa Jankoviča s názvom Pavučina. FOTKY: (ČE)

zom toho, že ateliér nebol jednosmerne zameraný. Študenti mohli pracovať so svojou autenticitou, byť sami sebou a rozvíjať sa smerom, ktorý im vyhovoval.“ V

V Nitre má premiéru

Výstava istým spôsobom predstavuje odraz doby, v ktorej boli diela vytvorené. Nie sú to školské práce, pochádzajú z obdobia od 90. rokov až po súčasnosť. Keďže podľa kurátkou zjijeme v dobe, ktorá prináša nové technológie, súčas-

nosť je interdisciplinárna a interaktívna, tak aj socha mení svoje podoby a formy. Mapuje to, čím sochári žijú.

„Na výstave sa predstavuje generácia, ktorá už nemala možnosť uplatňovať sa vo verejnom priestore, keďže vieme, že po roku 1989 prestali fungovať niekdajšie pravidlá. Títo autori mali málo príležitostí pracovať vo verejnom priestore, preto sú aj tieto diela komponované skôr do interiéru.“

Návštevník v galérii uvidí práce z rôznych materiálov - kovu, dreva, gumy, plastov, polystyrénu, mnohí z autorov pracujú až virtuálne a na výstave ich zastupujú projekty.

Kurátkou má pocit, že súčasná socha sa nachádza v stave akéhosi utlmenia tým, že nie je podporovaná verejnými peniazmi, pričom práveže potrebuje dosť veľké finančné zázemie. Výstava predstavuje najmä sochárov, ktorí aj napriek ťažkým podmienkam tvoria, sú to viac-menej súčasné práce.

V Nitre majú Pasce a evidencie premiéru, autori by ich potom chceli presunúť do Oravskej galérie a vydať k expozícii publikáciu.

JANA ČERNÁKOVÁ

K výročiu klubu výstava Svet známok

NITRA. Členovia a sympatizanti Klubu filatelistov KF 52-51 pri DMS Nitra si minulý týždeň pripomenuli 35 rokov trvania klubu a jeho úspechy. Jedným z nich je aj to, že z jeho radov pochádza súčasný predseda celoslovenskej organizácie Zväzu slovenských filatelistov Miroslav Ňaršík.

Na stretnutí klub bilancoval roky aktívnej činnosti a zároveň pamätnými listami ocenil svojich členov. Klub pôvodne vznikol v podniku Plastika. V tom čase boli nitrianski filatelisti organizovaní aj v ďalších dvoch väčších stavbách a klube v nemocnici.

S aktivitami a úspechmi nitrianskych filatelistov sa onedlho bude môcť oboznámiť aj verejnosť. Pri príležitosti výročia klubu v piatok 10. marca o 15. h v Galérii Mlyny otvoria propagačnú výstavu Svet známok. Okrem iného predstaví napríklad aj exponát o najkrajších znám-

kach sveta. Tvoria ho len slovenské známky, ktoré sa vo svete umiestnili na prvých troch priečkach.

„Náš jubilejní klub patrí medzi najaktívnejšie na Slovensku. Svojimi exponátmi sa zúčastňujeme na súťažných či propagačných výstavách doma i v zahraničí, odkiaľ prinášame cenné medaily, ale vyvíjame aj ďalšie aktivity. Tou najväčšou bola vlni propagačná výstava v spolupráci s organizačným výborom 101. Svetového kongresu esperanta a mestským klubom filatelistov,“ vraví Milan Šajkluboch - KF pri Pozemných stavbách a klube v nemocnici.

„Vlni v spolupráci so Slovenským poľnohospodárskym múzeom v Nitre a Slovenskou poštou náš klub zorganizoval uvedenie novej poštovej známky, na ktorej je parná lokomobila Umrath zo spomínaného múzea. Tou najčerstvejšou akciou bolo neďávne uvedenie poštovej známky SPU.“

(ČE)



FOTO: ARCHÍV M. Š.