

GALÉRIA HUDBY

Cyklus komorných koncertov

6. ročník

apríl – jún 2011

Nitrianska galéria
Župné námestie 3, Nitra
www.nitrianskagaléria.sk



H Hudobný fond
Music Fund Slovakia
S finančným príspevkom Hudobného fondu

hudobný život



nitrička.tv



GALÉRIA HUDBY

6. 4. 2011 o 18:00 hod.

OK PERCUSSION DUO

Martin Opršál a Martin Kleibl – bicie, perkusie

PROGRAM

Miloslav IŠTVAN: *Capriccio pre vibrafón, marimbu a bicie nástroje* (1978)

Allen MOLINEUX: *Down by the Old Third Stream* (1992)

Pavel BLATNÝ: *Uno pezzo per due* (2010)
(venované OK Percussion Duo)

P R E S T Á V K A

Leoš FALTUS: *Fanfaren* (2008)
(venované OK Percussion Duo)

Mauricio KAGEL: *Rrrrrr...* (1982)
Sechs Schlagzeugduos (výber)
Rigaudon
Rimshots & Comp.
Rutscher

Vít ZOUHAR: *LET* (2009)
(venované OK Percussion Duo)

Andy PAPE: *Marrrimba Rrrrock* (1992)

OK PERCUSSION DUO

Martin Opršál a **Martin Kleibl** sa na pódiu po prvýkrát stretli v roku 2002 v Prahe na festivale Marathon pri českej premiére skladby „Music for 18 Musicians“ skladateľa Steve Reicha. Martin Kleibl vtedy hral ako posila Percussion Ensemble JAMU, ktorý Martin Opršál umelecky viedol.

V roku 2005 sa Martin Kleibl stal študentom Martina Opršála na JAMU v Brne, kde po prvýkrát príležitostne hrali ako duo. V roku 2007 dostali pozvanie na celovečerné vystúpenie na medzinárodnom hudobnom festivale Forfest Kroměříž. Toto vystúpenie a jeho príprava dali rozhodujúci impulz k úvahám o založení stáleho súboru. Po jednoročnej stáži Martina Kleibla na University of North Texas začalo duo rozvíjať svoju pravidelnú činnosť. Výsledkom sú pozvania na rôzne festivaly, ako napr. Mini Űtő Fesztivál v Debrecene, Skladateľské a perkusionistické kurzy v Trstěnicích, koncerty v Prahe, Brne a ďalších mestách.

Tvorivá práca v duu sa stala spoločným záujmom a inšpiráciou interpretov a znamená obohatenie ich vlastných sólistických a iných kreácií. Široké hudobné zameranie oboch členov sa prejavuje v troch interpretačných rovinách: v klasickej línii súčasných českých skladieb pre bicie nástroje, v klubovom – jazzom inšpirovanom – programe a v pódiovej bubenickej show. I napriek tomu, že ide o tri žánrovo odlišné programy, vďaka hudobnej skúsenosti hráčov sa všetky navzájom prelínajú.

Súbor taktiež cieľavedome iniciuje vznik novej literatúry pre dané obsadenie. Niektorí skladatelia napísali a venovali duu svoje diela. Interpreti tvorbou vlastných kompozícií, prípadne úpravami už existujúcich skladieb, rozširujú svoj repertoár a umožňujú tak publiku bližšie spoznať a preniknúť do ich hudobného sveta.

Inštrumentár súboru obsahuje zástupcov všetkých skupín bicích nástrojov – melodické (marimba, vibrafón), blanozvučné (súprava bicích nástrojov, tomtomy, conga, bonga, timbales, veľké bubny), drevené (woodblocky, templeblocky) a kovové (činely, kravské zvonce, gongy, tamtamy).

Súbor sa s kompletným koncertným programom predstaví na Slovensku po prvýkrát.

GALÉRIA HUDBY

18. 5. 2011 o 18:00 hod.

MILAN PALA – husle/viola

PROGRAM

Ľudovít RAJTER:
(1906–2000)

Suite per violino sólo

1. Allegro, un poco libero, quasi una cadenza
2. Andante sostenuto
3. Allegro deciso, Intermezzo
4. Allegro vivace

Iris SZEGHY:
(1956)

Ciaccona pre violu sólo

Mirko KRAJČI:
(1968)

Sonáta pre husle sólo

1. Lento. Tempo giusto
2. Lento
3. Allegro

Vladimír GODÁR:
(1956)

O Crux pre violu sólo

Adrian DEMOČ:
(1985)

Gradácia pre violu sólo

Vladimír GODÁR:
(1956)

Sonáta pre husle sólo

1. Capriccio
2. Melodia
3. Intermezzo
4. Passacaglia

Peter MACHAJDÍK:
(1961)

Torqued Images pre husle sólo

1. Kapoor
2. Rothko
3. Kiefer
4. Richter
5. Serra

MILAN PAĽA

sa narodil v Prešove. Študoval na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici (1996–2000) v triede Mgr. Petra Strenáčíka. Po absolvovaní konzervatória pokračoval na viedenskej Universität für Musik und darstellende Kunst a vysokoškolské štúdium ukončil na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne v triede doc. Františka Novotného.

Milan Paľa je nositeľom ocenení z domácich a medzinárodných súťaží, medzi ktoré patrí napr. Concourse Moderne Riga, Leoš Janáček Competition Brno, Bohuslav Martinů Competition, Anglo-Czecho-Slovak Trust London atď.

Počas svojho štúdia sa Milan Paľa zúčastnil niekoľkých medzinárodných majstrovských kurzov, z ktorých najvýznamnejšie sú kurzy Vladimíra Spivakova v Zürichu, Semiona Jaroševiča a Jeana Guillou, na ktorých sa niekoľkokrát zúčastnil aj ako interpret jeho diel.

Ako sólista spolupracoval so Státní filharmonii Brno, Slovenskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu Bratislava, Rádiovým orchestrom Kijev, Petrohradským kongresovým orchestrom, Petrohradským filharmonickým orchestrom, Capella of St. Petersburg a dirigentmi ako Theodor Guschlbauer, Howard Arman, Alexander Černušenko, Leoš Svárovský, Ondrej Olos, David Svec, Peter Gribanov a iní. Koncertoval vo Švajčiarsku, Francúzsku, Rusku, na Ukrajine, Nemecku, Rakúsku, Malte...

V roku 2009 Milan Paľa získal Cenu Ludovíta Rajtera, ktorú udeľuje Hudobné centrum mladej osobnosti slovenskej hudby. Milan Paľa je druhým držiteľom tejto ceny a získal ju nielen za výnimočné interpretačné kvality, ale aj za svoj ojedinelý prístup k slovenskej hudbe, ktorá si prostredníctvom jeho strhujúceho podania získava čoraz väčšiu pozornosť nielen na domácich, ale aj zahraničných pódioch.

Milan Paľa sa dlhodobo a cieľavedome venuje interpretácii súčasnej slovenskej hudby. Koncertný program je vystavaný zo sólových skladieb pre husle a violu, ktoré predstavujú až štyri generácie slovenských skladateľov.

GALÉRIA HUDBY

2. 6. 2011 o 18:00 hod.

JORDANA PALOVIČOVÁ – klavír

IVAN PALOVIČ – viola

PROGRAM

Ján CIKKER:

Uspávanka (1942)

Ján CIKKER:

Sonatina op. 12 č. 1 (1933)

1. Allegro fresco
2. Andante sostenuto
3. Vivo

Ján CIKKER:

Čo mi deti rozprávali (klavírne akvarely) (1962)

1. Prosím si rozprávku
2. Chyť ma!
3. Prečo padá sneh?
4. Čo je les?
5. Tancuj so mnou
6. Prečo plačeš?
7. Kam uteká potôčik?
8. Čo je v tom opustenom hrade?
9. Tam je mátoha
10. Videli sme srnku
11. Vlák ide!
12. Prečo je nebo belasé?
13. Vypustil som motýlika
14. Musí každý umrieť?
15. Boli sme v cirkuse

Ján CIKKER:

Tatranské potoky (1954)

1. Potok a vánok

Ilja ZELJENKA:

Hry pre Jordanku a 4 bongá (1997)

P R E S T Á V K A

Rebecca CLARKE:

„*Morpheus*“ pre violu a klavír (1918)

Paul HINDEMITH:

Sonáta pre violu a klavír op. 11 č. 4 (1918)

1. Phantasie
2. Thema mit Variationen
3. Finale mit Variationen

JORDANA PALOVIČOVÁ

študovala na Konzervatóriu v Bratislave (Juraj Mašinda), na VŠMU (Daniela Varínska), na Royal College of Music v Londýne v triede Yontyho Solomona (Postgraduate Diploma in Advanced Performance, Solo/Ensemble Recitalist) a na Musikhochschule Lübeck v Nemecku v triede Jamesa Tocca (Aufbaustudiengang Instrumentalmusik a Solistenklasse). V rokoch 2002 až 2004 bola štipendistkou DAAD. V rámci medzinárodných majstrovských kurzov spolupracovala s ďalšími významnými pedagógmi (Lazar Berman, Györgyi Sándor, Eugéne Indjić, Jan Wijn, Aci Bertoncelj, Peter Toperczer, Marián Lapšanský). V súčasnosti pôsobí ako odborná asistentka na Katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU v Bratislave.

Získala mnoho prestížnych ocenení na domácich i medzinárodných súťažiach – Hummelov dom (1. cena), Súťaž Konzervatórií SR (3. cena), Virtuosi per musica di pianoforte (Čestné uznanie 1. stupňa), Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela (Cena Ministerstva školstva SR), Medzinárodná rozhlasová súťaž Concertino Praga (Cena za najlepšie klavírny sprievod), Talent roka (1. cena), Chappell Gold Medal Competition (1. cena), Anglo-Czechoslovak Trust London Music Competition (1. cena v klavírnej kategórii a Cena za najlepšie klavírny sprievod). Realizovala nahrávky pre spoločnosť MUSICA, Slovenský rozhlas, STV, Český rozhlas, ČT, Norddeutscher Rundfunk.

Sólisticky, aj ako komorná hráčka sa predstavila na mnohých festivaloch doma i v zahraničí ako napr. BHS, Mozartov týždeň, Komorné dni J. N. Hummela, Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina, Tatra banka mladým umelcom, Prehliadka mladých koncertných umelcov, 1. letný festival mladých umelcov Piešťany, Levočská hudobná jar, Prešovská hudobná jeseň, Večery Rádia Devín, 24 Hours Piano, Festival peknej hudby, Hammerklavier festival (SR), Dni hudby Felixu Mendelssohna-Bartholdyho (Poľsko), Cambra de Música (Španielsko), Pulse Festival, Cheltenham International Festival of Music (Veľká Británia). V januári 2006 zastupovala Slovensko v rámci medzinárodného rozhlasového projektu European Broadcasting Union „Euroradio Special Day – 250th Anniversary of Mozart’s Birth“.

V oblasti komornej hry spolupracuje so širokým spektrom partnerov ako napr. Moyzesovo kvarteto, Solamente Naturali, Ivan Palovič, Eugen Prochác, Michal Šťahel, Ivica Gabrišová, Maroš Potokár, Václav Vonášek, Jonáš Krejčí. Spoluúčinkovala s poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrami – Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Cappella Istropolitana, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna filharmónia Košice, Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Symfonický orchester VŠMU, Moravská filharmonie Olomouc, Pražská komorní filharmonie, Lambeth Orchestra, RCM Sinfonietta Orchestra a Lübecker Philharmoniker.

IVAN PALOVIČ

sa hudbe začal venovať pod vedením Márie Skladanej (hra na husliach) a Evy Rebrovej (hra na klavíri). Po absolvovaní Konzervatória v Bratislave v husľovej triede Jozefa Kopelmana, Bohdana Warchala ml. a Františka Töröka pokračoval v štúdiách v odbore hra na viole na HTF VŠMU v triede Jozefa Hoška a na Hochschule für Musik und Theater Zürich v triede Nicolasa Cortiho ako štipendista švajčiarskej vlády, kde získal tzv. Konzertdiplom. V rokoch 2006 až 2008 študoval postgraduálne na Univerzite Mozarteum v Salzburgu v triede popredného rakúskeho violistu Petra Langgartnera. V súčasnosti je poslucháčom interného doktorandského štúdia na HTF VŠMU pod vedením Jozefa Hoška. V rámci medzinárodných interpretačných kurzoch si svoje vzdelanie dopĺňa u ďalších renomovaných pedagógov ako Minčo Minčev, Siegfried Führlinger, Nobuko Imai, Ulrich Eichenauer.

Pravidelne sa predstavuje publiku ako sólista, respektíve komorný hráč. Účinkoval na festivaloch Orfeus, Prehliadka mladých koncertných umelcov, 1. letný festival mladých umelcov Piešťany, Večery novej hudby, Tatra banka mladým umelcom, Deti Hummelovi, Hatrík deťom – deti Hatríkovi, Levočská hudobná jar, Prešovská hudobná jeseň, Dni Tadeáša Salvu, 24 Hours Piano, Večery Rádia Devín (SR), Dni hudby Felixa Mendelssohna-Bartholdyho (Poľsko). V roku 2005 sa predstavil ako člen Arensky kvarteta v Tonhalle Zürich, resp. s Moyzesovým kvartetom v rámci cyklu Slovenskej filharmónie. Ako člen Ghega kvarteta sa podieľal na audio-nahrávkach a televíznom dokumente pre ORF. Sólisticky a v komornom duu s Jordanou Palovičovou realizoval nahrávky pre Český rozhlas a Slovenský rozhlas. V roku 2003 a 2005 sólisticky vystúpil so Štátnou filharmóniou Košice, v sezóne 2006/2007 resp. 2007/2008 so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu. V tej istej sezóne uviedol so Štátnym komorným orchestrom Žilina premiéru „Fantazijného koncertu pre violu a orchester“ mladej slovenskej skladateľky Jany Pondelíkovej. Na pódiu Štátneho komorného orchestra Žilina sa opäť predstavil ako sólista v Stamicovom „Koncerte pre violu a orchester D dur“ v apríli 2009 pod taktovkou Mariána Lejavu.

V roku 2004 získal na medzinárodnej interpretačnej violovej súťaži Beethovenův Hradec 1. cenu v 2. kategórii, ako aj Cenu za najlepšiu interpretáciu skladby L. van Beethovena a Cenu Nadácie Český hudobný fond za najlepšiu interpretáciu skladby súčasného českého autora. V rámci medzinárodných interpretačných kurzov Sommerakademie Prag-Wien-Budapest získal Cenu Bohuslava Martinů. V roku 2006 bol nominovaný na Cenu Ľudovíta Rajtera.

Ivan Palovič spolupracuje s viacerými domácimi, resp. zahraničnými profesionálnymi orchestrami (Komorní sólisti Bratislava, Unici Ensemble, Orchestra Sinfonica „A. Scontrino“). V sezóne 2003/2004 pôsobil ako člen Slovenskej filharmónie.

Programový bulletin Galéria hudby / apríl – jún 2011

Zostavovateľ bulletinu: Lucia Vadelová
Produkcia a dramaturgia: Lucia Vadelová
Odborná spolupráca: Ivan Šiller
Zodpovedný redaktor: Renáta Niczová

Grafická úprava: Erik Fehér
Tlač: LOOKUP!, s.r.o., Nitra
Náklad: 120 ks
Vydavateľ: Nitrianska galéria 2011

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.
Texty neprešli jazykovou úpravou.