

_S_KRYT_É_

- miesta úkrytu a čo ukrývajú
- pobyt v bunkri dokáže odhaliť aj nepredpokladateľné reakcie
- osobné a intímne pohľady na realitu potláčanú za normálnych podmienok
- prítomnosť duchovna, telesna, vyhrotených emócií a temnoty
- hľadanie pointy
- udržiavanie sa v stave núdzového prežitia
- odvolávka na staroveké katakomby

nasvietenie : tma striedaná s bodovým svetlom a objektmi v pološere

V jednej samostatnej miestnosti procesuálna inštalácia s pracovným názvom STUDŇA . 2 štíhle nádoby na sebe. 1 z priesvitného polyesteru, 2. z hlíny, vysoké spolu cca 1,6 metra. Prvá pôsobí ako nádoba iba vizuálne, v druhej je naplnený olej, ktorý cirkuluje po povrchu a zase dovnútra. V jej strede sa naskytá pohľad do hĺbky, ale nedá sa zreteľne vidieť. Možnosť haptického kontaktu.

Ďalej malé objekty z mydla. Inštalované na provizórnych umývadlách z polystyrénu a betónu. Umývadla tvarovo pripomínajú jednoduché nádoby na umývanie rúk a nôh zo staroveku. predbežné názvy DIEŤA J. _1, DIEŤA J. _2, SVÄTÁ B., KOJACA P. M. a pod.

Inštalácia VLHKOSŤ - kvapky padajúce zo stropu a zachytené v priestore. Vyrobené z priesvitnej disperzie, nainštalované vo vzdialenosti približne 5 cm od seba. Vytvárajú raster a pocit presakujúcej povaly

PODZEMNÝ PRÚD - "odtokový kanál", slabo nasvietený jarok, šírky cca 15 cm naplnený čiernou vazelínou. Smeroval by od steny k stene, pretínal miestnosť a pokračoval iluzívne ďalej. Ratám so zdvihnutím časti podlahy a zabudovaním jednoduchých mechanických čidiel , ktoré by prenášali pohyb diváka z povrchu dlážky ku dnu kanála a vyvolávali mierny tras vazelíny.

Vo výklenku nainštalované OSTATKY SV. X - nedefinovateľné relikvie zachované a uctievané, vyžarujú sotva viditeľné svetlo. Materiál - plast

V blízkosti kotla a čiernych rúr keramická RÚRA, povrchovo upravená na pôvod z roku 50 – 60 n. l., vizuálne spoji výtvarne zachytenú minulosť a prítomnosť.