

ŇeTvor

Zakázané ovocie

Voľné výtvarné zoskupenie Ňetvor vzniklo v Nitre v roku 2008. Venujeme sa najmä tvorbe street artu a graffiti, ktoré realizujeme ako monumentálne maľby na steny v mestskom prostredí, často na miestach, kde by okoloidúci graffiti nehľadali a hlavne nečakali. Zoskupenie Ňetvor tvoríme traja – Ivan Greguš, Juraj Horváth a Ludo Kmeťo, všetci sme sa predtým venovali niekoľko rokov graffiti a street artu samostatne.

Graffiti je založené na princípe písania pseudonymu (tagu), vymysleného mena, ktorého forma je pre konkrétneho tvorcu (writera) jeho typickým a jedinečným znakom. Snaží sa rozširovať svoje meno po meste, všade tam kde sa ocitne. Písmo, ako obsahová stránka v najrôznejších kaligrafických a štylizovaných podobách je hlavný stavebný kameň graffiti. V našej tvorbe sa uberáme smerom "new school" a "graffiti design" často používame okrem písma aj prvky z prírody, ale aj figurálne motívy. Graffiti tým dostávajú špecifický výraz, stávajú sa pre bežných ľudí zaujímavejšie, bližšie a konkrétnejšie. No na druhej strane, tým že naša tvorba ostáva v uliciach mesta, sa stále udržuje určitý obraz niečoho „čo by sa nemalo, čo by tu nemalo byť“. Stáva sa zakázaným ovocím.

Výstavu v priestoroch Bunkra Nitrianskej galérie by sme chceli realizovať v letných mesiacoch v roku 2010. Naším zámerom je prezentovať graffiti v galérii ako rovnocenný výtvarný smer, a zachovať pri tom jeho podstatu. Tým myslíme drzosť a surovosť prejavu, ktorý sa nepýta a použije priamo priestor, ktorý si autor vyberie. Preto by sme výstavný priestor chceli využiť celý a graffiti preniesť priamo na steny bunkra. Po skončení výstavy by sme všetky pomalované steny a plochy bunkra vrátili do pôvodného stavu, čím chceme poukázať na nestálosť a pominulosť graffiti. To, čo dnes writer napíše resp. namaľuje tu už zajtra nemusí byť, môže byť zatreté alebo iným spôsobom znehodnotené. Graffiti sa jednoducho objavujú a strácajú sa, nemajú trvácnosť ako zarámovaný obraz, ale my - ich tvorcovia, ich tvoríme aj kôli tomuto riziku a neodrádza nás, skôr naopak, motivuje k ďalšej tvorbe.