

## **Študentská ...**

### *Profesor očami študenta*

Výstavy umeleckých škôl sú v galerijných výstavných plánoch častým a bežným javom (napr. Maliarska škola Júliusa Mařáka a pod.) . Pedagóg v nich vystupuje zväčša ako centrálna osvietená osobnosť, ktorá múdro a blahosklonne usmerňuje – nie príliš autoritatívne! – vývoj svojich žiakov. Takáto osoba zároveň legitimizuje to, čo by sa bez prítomnosti tohto centrálného bodu označovalo s pohrdaním ako „študentská výstava“.

Náš projekt so zažitými názormi o inštitúcii pedagóga nepolemizuje – je to naozaj osoba, ktorá mladého umelca často ovplyvní viac, než by si sám chcel pripustiť. Tradičný vzťah učiteľ (majster) a študent (učeň), kde má za úlohu jeden nasledovať takmer slepo toho „múdrejšieho“, je veľmi mocensky zafarbený a ponúka veľa spojitostí s Hegelovým konceptom pána a sluhu. Akiste aj toto je jedným z dôvodov neustálych pokusov o reformovanie tejto inštitúcie. Aj sú keď odvážne, táto „stará chiméra“ sa v novšom odeve neprestáva vracat': po konzultácii s profesorom volia často študenti, demokraticky ale predsa, možnosti, ktoré neodpovedajú plne ich prirodzenosti. A napokon už len tým, že vstupujú na školu k danému profesorovi dobrovoľne pristupujú na túto hru.

Ak môžeme veriť Hegelovi, nie je to až tak na škodu veci: pozícia sluhu vraj jediná vedie k reálnemu poznaniu. Kto má väčšiu možnosť poznať myslenie a názory daného človeka–pedagóga, než pod jeho drobnohľadom vychovaný žiak? A práve o toto ide – chceme premiestniť fokus záujmu: miesto toho, aby sme ukazovali žiakov a ich tvorbu cez prizmu učiteľa, chceli by sme naopak prizvať študentov, aby ukázali pedagóga cez svoj pohľad.

Vyzvaní študenti posledných ročníkov Katedry Intermédií a Multimédií by mali vybrať jednu trefnú ukážku z tvorby svojho pedagóga a túto potom nainštalovať tak, aby tlmočila ich skúsenosť a názor. Boli by preferovaní tí študenti, ktorí majú čo najväčšiu skúsenosť s daným pedagógom, a majú tak najväčší predpoklad pociťovať všetky klady a zápory jeho ako umelca, ako inštitúcie, ktoré často ukazuje len čas. Navyše, keďže v čase výstavy by boli už po škole, boli by takpovediac chránení od prípadných neblahých následkov.

Výber katedry INMU je daný jej novosťou, v našich podmienkach aj radikálnosťou, a afišovanou snahou borit' prežitky minulosti. Akú zmenu teda doznala inštitúcia profesora na tejto katedre?

Súčasťou výstavy bude taktiež, okrem sledovania postoja študentov k profesorom, ich podoby a príbuznosti s učiteľmi, aj sledovanie reakcií profesorov na žiadosť týchto študentov, ich vôľa či nevoľa k spolupráci, miera ich túžby sledovať a kontrolovať, alebo naopak ich prípadná odovzdanosť do rúk svojich žiakov, ako kurátorov.

Nahradila dávnovekú diádu učiteľ–majster / žiak–učeň, rovnostárskejšia kolegiálnosť, alebo nám výstava troch žiakov o ich troch ateliérových pedagógoch ukáže, že sa tento sa vzťah pretavil ešte v niečo úplne iné?