

MARKÉTA KUBAČÁKOVÁ – HOME NETS

Kurátorka: Anna Maximová

Fotografka Markéta Kubačáková sa vo svojom diele zaoberá predmetným svetom, ktorý často v ironizujúcom prístupe transformuje. Bakalárske štúdium na *Univerzite Tomáše Bati* v ateliéri *Reklamní fotografie* ukončila projektom zameriavajúcim sa na tému času a spomienok. Jej súbor *Zavařeniny* sa pohráva s ľudskou pamäťou stelesnenou v detských hračkách. Sondou do upadajúcich zlínskych filmových ateliérov je cyklus *Bytosti z archivu*, ktorý vypovedá o filmových bábkach odsúdených na zánik. *Zavařeniny*, narážajúce na problém osamotenía, izolácie a úteku do minulosti tvoria protipól k novšiemu súboru *Kytice*. Tu sa autorka zaoberá chápaním krásy v konzumnej spoločnosti a vyjadruje to pomocou bizarných sôch-kytíc vytvorených z jedla. *Kytice* problematizujú ľudské chovanie v prizmate spotreby. Útočisko hľadané vo vyprázdnenom svete jedál typu junk food podáva na prvý pohľad ako krásnu záležitosť – kvetinové zátišie inšpirované holandskými majstrami, na druhý pohľad ale ako chovanie zvrátené a nepatričné.

V najnovšom projekte *Home Nets*, ktorý sa zaoberá súčasným fungovaním spoločnosti pomocou počítačových sietí, si všíma „zdomácnenie“ najviditeľnejších prvkov počítača, a to káblov, drôtov a konektorov. Autorka aranžuje domáce zátišia, v ktorých vytvára disfunkčné kombinácie osobného, skoro až intímneho priestoru a umelej inteligencie. Spočiatku ani nezaznamenáme, čo je na snímke neprirodzené, pri podrobnejšom skúmaní však uvidíme implantované prvky počítačov do nášho každodenného života. Kontrast je umocnený použitím tradičných - drevených a iných „útulných“ materiálov v kombinácii so šedivými neosobnými káblami. Svetlo vytvára tajomnejšiu intímnu atmosféru, ktorá podčiarkuje prijatie týchto cudzorodých prvkov, a tým pádom existenciu závislú na technike, do medziľudských vzťahov a domova. USB zakončenie vyrastené v kvetináči ako jedna z izbových rastliniek, koliesko na ovládanie sporáku vymenené za zástrčku do siete. Komunikácia, ktorá v minulosti prebiehala spomalenejšie a dôvernejšie je i v rodinnom kruhu premenená do Skype hovorov a internetových chatov.

Paradigmatická premena medziľudského dorozumievania sa nastala predovšetkým v súvislosti s masovým rozšírením internetu a odklonom od analógového, a teda lineárneho vnímania času i priestoru. V každej domácnosti je dnes už takmer automaticky počítač a ďalší „votrelci“ fungujúci na binárnom kódovaní. Nielen predmety ako prostredníci, ale predovšetkým spôsob myslenia, ktorý vďaka nim používame, sa radikálne prispôbil fungovaniu on-line. Aj napriek tomuto prepojeniu chceme niekedy žiť „off“, táto túžba je ale čím ďalej tým viac odstrkovaná do pozadia vďaka ľudskej pohodlnosti a nutnosti nestratiť správny smer... V mnohých prípadoch nastávajú situácie, v ktorých by nám mala digitalizácia

a zasieťovanie priniesť úžitok a pomoc, ale pretože stále uchovávame tradičné hodnoty, v ktorých sme vyrastali, nastáva výpadok, zrážka, vznikajú rôzne konflikty a nedorozumenia. Káble, obrazovky a konektory sú tak konfrontované so „starým svetom“ v osobnom priestore.

Súčasťou projektu *Home Nets* bude aj zvuková inštalácia s názvom *Mail*, ktorá by mala pozostávať z reproduktorov umiestnených v rohoch galerijného priestoru a z ktorých sa bude vinúť zvuk rôznych foriem písania listov - ticho, tak, aby sa navzájom jednotlivé zvuky príliš nerušili, ale aby mohli byť vnímané i dohromady. Nahrávka odpočúva klepot klávesnice, ťukanie písacieho stroja, šuchot ceruzky či škrípanie husieho brka na papieri, škrabanie kriedy po tabuli alebo stláčanie tlačidiel na mobilnom telefóne. Cieľom nie je zahltiť divákove zmysly, ale vytvoriť istý druh šumu, ktorý sa na každom mieste premieňa, a ktorý bude každému vytvárať vlastné špecifické konotácie k vystaveným fotografiám.